

### Texte : Extrait d'un article de *Télérama* : "Le boom de la BD en France" (2011)

[www.telerama.fr/livre/l-ebullition,65027.php](http://www.telerama.fr/livre/l-ebullition,65027.php)

En France, la bande dessinée explose. Jamais elle n'a été aussi créative et audacieuse<sup>1</sup>. La preuve jusqu'à dimanche à Angoulême, où se tient le 38<sup>e</sup> festival. [...] Décryptage d'un art en pointe ou 9 bonnes raisons de se pencher sur le 9<sup>e</sup> Art.

"Qu'est-ce que la bande dessinée?" En répondant en l'an 2000 à la question, le spécialiste Henri Filippini pouvait encore trancher<sup>2</sup> en un raccourci<sup>3</sup> satisfait : "La BD, c'est avant tout un art populaire, destiné à la détente. Ce n'est pas du tout un produit pour l'élite intellectuelle." L'affirmerait-il aussi abruptement<sup>4</sup> aujourd'hui? Au cours de la dernière décennie, toutes les certitudes ont volé en éclats<sup>5</sup>, sans que l'on mesure toujours la révolution en cours.

Dans un univers aux formats rigides et souvent régis<sup>6</sup> par des impératifs commerciaux (mangas au Japon, comics aux Etats-Unis), le marché français fait figure<sup>7</sup> d'exception. En expansion<sup>8</sup> continue (1137 titres publiés en l'an 2000, 4863 en 2009 et 5165 en 2010!), il n'a, lui, rien de monolithique<sup>9</sup>. Aux côtés des séries poids lourds et des héros récurrents existe et se renouvelle une bande dessinée créative. Les tirages<sup>10</sup> ne sont pas forcément énormes, mais le public est là. Nourrie par les blogs spécialisés, attisée<sup>11</sup> par les libraires qui accomplissent un formidable travail, la curiosité des lecteurs français permet à de nombreux éditeurs et auteurs d'être audacieux. C'est le panorama qu'on découvre à travers la soixantaine de titres retenus en sélection officielle cette année au festival d'Angoulême. [...]

### Questions :

1. À quelle occasion a été écrit cet article? **L'article a été écrit lors du 38<sup>e</sup> festival d'Angoulême.**
2. Reformulez le point de vue de Henri Filippini.  
**La bande dessinée n'est pas un art, c'est une distraction populaire.**
3. Quelle est la particularité du marché français?  
**Les impératifs commerciaux ont moins d'importance et les auteurs ont plus de liberté artistique.**
4. Reliez les mots à leur définition :

Une <b>bulle</b>	(d)	(a)	Livre de bande dessinée
Une <b>planche</b>	(e)	(b)	Amateur de bande dessinée
Un(e) <b>bédéphile</b>	(b)	(c)	Encadré rectangulaire narratif ou descriptif
Une <b>case</b>	(f)	(d)	Forme variable qui contient les paroles ou pensées des personnages
Un <b>album</b>	(a)	(e)	Page de bande dessinée
Une <b>cartouche</b>	(c)	(f)	Image de bande dessinée délimitée par un cadre

### Exercice : Compléter une planche de bande dessinée

Regardez l'extrait de *Brouillard au Pont de Tolbiac* (au verso), bande dessinée de la série *Nestor Burma*.

1. Où se déroule l'action? Décrivez le décor puis les personnages.
2. Devinez à quelle époque peut avoir lieu l'histoire. Justifiez votre hypothèse en utilisant des éléments de la bande dessinée.
3. Complétez les bulles vides en imaginant une histoire cohérente avec la dernière phrase.
4. Pour lire la planche originale :

<http://perso.ens-lyon.fr/alexis.marchand/docs/itinerens/FLE-20-21-S2-Cours1-Correction.pdf>.

---

1. audacieux : qui n'a pas peur d'essayer de nouvelles idées  
2. trancher : répondre  
3. raccourci : réponse trop rapide et qui manque de réflexion  
4. abrupt : brutal, dur  
5. voler en éclats : se casser  
6. régi : gouverné  
7. faire figure de : apparaître comme  
8. expansion : croissance  
9. monolithique : rigide, qui ne peut pas évoluer  
10. tirage : impression  
11. attisé : excité, éveillé



**Chanson : De la main gauche, de Danielle Messia, interprétée par Catherine Ribeiro**

[www.youtube.com/watch?v=6r6fG7oClfQ](http://www.youtube.com/watch?v=6r6fG7oClfQ)

Je t'écris de la main gauche  
Celle qui n'a jamais **parlé**  
Elle hésite, elle est si gauche<sup>12</sup>  
Que je l'ai toujours **cachée**

Je la mettais dans ma poche  
Et là, elle broyait du noir<sup>13</sup>  
Elle jouait avec les croches<sup>14</sup>  
Et **s'inventait** des histoires

Je t'écris de la main gauche  
Celle qui n'a jamais **compté**  
C'est celle qui faisait les **fautes**  
Du moins on l'a raconté

Je m'efforçais de la taire  
Pour trouver **le droit chemin**  
Une vie sans grand mystère  
Où l'on ne se donne pas **la main**

**Des mots** dans la marge étroite  
Tout tremblant qui font **des dessins**  
Je me sens si maladroite  
Et pourtant je me sens bien

Tiens voilà, c'est ma détresse  
Tiens voilà, c'est **la vérité**  
Je n'ai jamais eu d'adresse  
Rien qu'**une fausse identité**

Je t'écris de la main **bête**  
Qui n'a pas le poing serré  
Pour **la guerre** elle n'est pas faite  
Pour **le pouvoir** n'est pas douée

Voilà que je la découvre  
Comme **un trésor oublié**  
Une vie que je retrouve  
Pour les sentiers égarés

On prend tous **la ligne droite**  
C'est plus court, ho oui, c'est plus court  
On ne voit pas qu'elle est étroite  
Il n'y a plus de place pour l'amour

Je voulais dire que je t'aime  
Sans espoir et sans regrets  
Je voulais dire que je t'aime, t'aime  
Parce que ça semble vrai

---

12. gauche : maladroit

13. broyer du noir : déprimer

14. croches : symboles musicaux