

Grammaire : La formation du passif

La voix **passive** consiste à inverser le sujet et l'objet d'une phrase.

Exemple : *Le chat attrape la souris.*
→ *La souris est attrapée par le chat.*

Le passif sert à changer le **point de vue** d'une phrase. Parfois, il est utile pour **alléger** la phrase.

Formation : L'**objet** (dans l'exemple, la *souris*) devient **sujet**.

Le verbe passe au **participe passé**, et est utilisé avec l'**auxiliaire être**, conjugué selon le temps de la phrase. Si on veut préciser le sujet, on utilise *par*.

⚠ Les phrases sans **COD** (complément d'objet direct) ou avec le verbe *avoir* ne peuvent pas être transformées à la voix passive.

Texte : Extrait d'un article de *Challenges* : "Macron annonce un Centre Pompidou à Shanghai" (2018)

www.challenges.fr/patrimoine/marche-de-l-art/macron-annonce-un-centre-pompidou-a-shanghai_558951

La France et la Chine ont conclu¹ un partenariat pour établir un Centre Pompidou d'art contemporain à Shanghai, a annoncé mardi le président français, Emmanuel Macron, lors d'une déclaration à Pékin aux côtés de son homologue², Xi Jinping.

Le musée parisien, qui possède une des plus importantes collections d'art contemporain au monde, mène une intense politique d'ouverture à l'international, notamment en Asie. Un protocole³ d'accord **avait été signé** à l'été 2017 avec le West Bund Group, un groupe public chinois. L'ouverture au public de ce Centre Pompidou shanghaien **était alors envisagée** pour début 2019. Une place importante devrait notamment y **être accordée** à l'art contemporain chinois.

Le concept de "Centre Pompidou provisoire"⁴ **est testé** depuis mars 2015 à Malaga (Espagne). Cette première implantation à l'étranger doit durer cinq ans. L'objectif est de la décliner en Asie. Le Centre Pompidou est le grand musée mondial le plus offensif à l'international. Outre Shanghai et Malaga, il avait annoncé en 2016 un projet d'implantation⁵ à Séoul, la capitale sud-coréenne. En 2020, un espace devrait également **être créé** à Bruxelles. Cette politique du musée français vise à valoriser⁶ son savoir-faire et sa collection, une des plus importantes du monde, après celle du MoMA à New York.

Questions : Relevez les phrases utilisant la voix passive et réécrivez les à la voix active.

Exercice : Transformez les phrases à la voix passive si c'est possible.

- Le professeur a donné de très bonnes notes à ses élèves.
De très bonnes notes ont été données par le professeur à ses élèves.
- On a volé ma nourriture dans le frigo.
Ma nourriture dans le frigo a été volée.
- Le festival va récompenser les meilleurs films.
Les meilleurs films vont être récompensés par le festival.
- La police a interrogé les suspects pendant des heures.
Les suspects ont été interrogés par la police pendant des heures.
- EDF va devoir couper l'électricité dans plusieurs foyers pendant trois heures.
L'électricité va devoir être coupée dans plusieurs foyers par EDF pendant trois heures.
- On a arrêté le train sans raison entre Toulouse et Bordeaux.
Le train a été arrêté sans raison entre Toulouse et Bordeaux.
- Le volume de la musique gênait les voisins.
Les voisins étaient gênés par le volume de la musique.
- On a dîné dans un restaurant étoilé. **Pas de COD.**

1. conclure = signer

2. homologue = personne de même rang

3. protocole = traité

4. provisoire = temporaire

5. implantation = installation

6. valoriser = mettre en valeur

9. Les enfants ont cueilli les fraises du jardin et les ont mangées.

Les fraises du jardin ont été cueillies et mangées par les enfants.

10. Ses parents ont une propriété immense en Sologne. **Verbe avoir.**

Exercice : **Écrire un article de presse**

Écrivez un article de presse pour relater un fait divers. Pensez à utiliser la voix passive.

Chanson : **La foule, Edith Piaf** – www.youtube.com/watch?v=Fgn8gZHJZzA

Je revois la ville en fête et en délire
Suffoquant sous le soleil et sous la joie
Et j'entends dans la musique les cris, les rires
Qui éclatent et rebondissent autour de moi
Et **perdue** parmi ces gens qui me bousculent
Étourdie, désemparée, je reste là
Quand soudain, je me retourne, il se recule
Et la foule vient me jeter entre ses bras

Emportés par la foule qui nous traîne, nous entraîne
Écrasés l'un contre l'autre, nous ne formons qu'un seul corps
Et le flot sans effort nous pousse, **enchaînés** l'un et l'autre
Et nous laisse tous deux épanouis, enivrés et heureux
Entraînés par la foule qui s'élançe et qui danse une folle farandole
Nos deux mains restent soudées
Et parfois **soulevés**, nos deux corps enlacés s'envolent
Et retombent tous deux épanouis, enivrés et heureux

Et la joie **éclaboussée** par son sourire
Me transperce et rejaillit au fond de moi
Mais soudain je pousse un cri parmi les rires
Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras

Emportés par la foule qui nous traîne, nous entraîne
Nous éloigne l'un de l'autre, je lutte et je me débats
Mais le son de ma voix s'étouffe dans le rire des autres
Et je crie de douleur, de fureur et de rage et je pleure
Et **traînée** par la foule qui s'élançe et qui danse une folle farandole
Je suis **emportée** au loin
Et je crispe mes poings, maudissant la foule qui me vole
L'homme qu'elle m'avait donné et que je n'ai jamais **retrouvé**